

Inhalt

Einführung und Danksagung.....	3
Teil I: Ausbildung jüdischer Kantoren: Geschichte, Standorte, Perspektiven....	7
Mark Slobin	
Choosing Voices: The American Cantorate Project (1983–86).....	9
Gila Flam	
Reconstructing Synagogue Music through Cantors' Personal Archives.....	15
Jascha Nemtsov	
Hermann Ehrlich (1815–1879) und seine „Liturgische Zeitschrift“	23
Edwin Seroussi	
Are Ottoman Sephardic Cantors a Kind of their Own?	61
Jascha Nemtsov	
Musik am Neuen Israelitischen Tempel in Hamburg: Kantor Leon Kornitzer und die Zeitschrift „Der jüdische Kantor“	71
Jascha Nemtsov	
„Der größte unter den lebenden Komponisten der Synagogenmusik in Deutschland“: Emanuel Kirschner (1857–1938) und sein Werk	103
Roslyn Barak	
Praying in Four-Four Time: Is it Good for the Jews?.....	111
Nancy Abramson	
Educating Cantors for the 21st Century.....	117
Joachim Klein	
Einführung in Geschichte und Struktur der Teamim.....	121
Eliyahu Glikshtern	
“...and now write down the Song...” – The Intrinsic Musical Content of the Holy Scriptures and a New Method for Deciphering the <i>Ta'amei ha-mikra</i>	133
Teil II: Bauhaus und die musikalische Moderne in der Weimarer Republik.....	195
Albrecht von Massow	
Bauhaus – Moderne – Demokratie: ein triftiger Dreiklang?.....	197

Yuval Shaked	
Die Moderne als Nationalmusik – eine vertane Chance	211
Inna Klause	
„Mir schwebt vor ein vollkommen modernes Programm“: Zeitgenössische Orchestermusik am Bauhaus Weimar.....	223
Alon Schab	
The International Style and Sternberg’s First String Quartet – Appropriation and Debate in Architecture and in Composition.....	237
Irit Youngerman	
Music as Workers’ Culture in Mandatory Palestine in Light of the Bauhaus Ideology	247
Steffen Höhne	
Weimar im Spannungsfeld von Kultur und Ökonomie. Kulturwirtschaftliche Überlegungen zur Vorgeschichte des Bauhauses	259
Epilog.....	275
Izaly Zemtsovsky	
Chagall’s Magic Violin.....	275
Personenregister	291
Abbildungsverzeichnis.....	297